**Дисципліна: Розвиток емоційної сфери дитини**

**Курс, група: 1-ДО**

**Викладач:** Соловей Юлія Олександрівна

**Форма проведення заняття:** лекція

**Дата проведення заняття: 18.03.2020**

**Завдання для дистанційного навчання:** законспектувати головні тези лекції (фото написаного конспекту лекціїприкріпити нижче в коментарях або ж відправити на електронну адресу викладача); розгадати ребуси; розробити кросворд до лекції (виконані завдання надіслати на електронну адресу ***solovey\_yula@ukr.net***).

**Особливості оцінювання даного виду діяльності:** завдання, яке виконано вчасно та вірно оцінюється в 1 бал.

**Дедлайн здачі: не пізніше 19.03.2020**

**Лекція №6**

**Тема 2.1. Особливості емоційних порушень**

**Мета:** схарактеризувати суб’єктивні та об’єктивні чинники дитячих емоцій; розкрити сутність поняття «страх» як емоційного розладу у дитячому віці, проаналізувати особливості конкретних та символічних страхів; розглянути методи корекції страхів у дошкільників та методи психокорекційної роботи з емоційними порушеннями; схарактеризувати прояви занепокоєння дитини; вивчити особливості корекційної роботи з агресивними дітьми.

***Логіка викладу***

1. Суб’єктивні та об’єктивні чинники дитячих емоцій
2. Страх як емоційний розлад у дитячому віці. Конкретні і символічні страхи.
3. Методи корекції страхів у дошкільників.
4. Методи психокорекційної роботи з емоційними порушеннями.
5. Прояви занепокоєння дитини.
6. Корекційна робота з агресивними дітьми
	* + 1. **Суб’єктивні та об’єктивні чинники дитячих емоцій.**

 Життєдіяльність як дорослої людини, так і дитини перебігає у постійних контактах з іншими людьми, предметами та явищами навколишньої дійсності. До всього, що оточує людину, вона виявляє певне ставлення, яке проявляється у різноманітних емоціях. Це ставлення може бути позитивним, негативним або нейтральним. Нейтральне ставлення не пов'язане з виникненням емоцій. Якщо предмети, явища відповідають потребам, можливостям людини, вони викликають позитивне ставлення та виникнення позитивних емоцій (задоволення, радості, захоплення тощо). В протилежному випадку виникає негативне ставлення та відповідні емоції (страх, образа, туга, сум, смуток, пригніченість, збентеженість, схвильованість тощо). Інакше кажучи, в емоціях відображаються переживання людини, співвідношення між бажаннями, потребами та можливостями їх задоволення.

 Емоції можна розглядати й відповідно до того, який стан вони викликають: активний чи пасивний, підвищують чи пригнічують життєдіяльність людний. З цього погляду емоції поділяються на дві групи – ***стенічні та астенічні***. Стенічні емоції підвищують активність, енергію, життєдіяльність, викликають підйом, бадьорість завдяки посиленню роботи серцевої системи, підвищенню артеріального тиску, темпу та глибини дихання. ***До степічних емоцій відносяться*** радість, задоволення, захоплення***. Астенічні емоції*** знижують активність, пригнічують життєдіяльність. Це туга, смуток, образа тощо.

 Позитивні емоції покращують процеси пам'яті, мислення. Так, виявлено певні ***закономірності зв'язку емоційних станів з інтелектуальними процесами:*** стан радості, захоплення сприяє успішному виконанню пізнавальних, проблемних завдань, тоді як негативні емоції, стани гальмують їх виконання.

***Об'єктивні чинники*** – чинники, що виступають як передумови або умови емоційного розвитку. До таких детермінант ***відносяться макросоціальні чинники*** – економічний і культурний рівень суспільства, наявні системи виховання, рівень соціального піклування про дитину, етнокультурні традиція виховання.

 ***Інший підклас об'єктивних детермінант емоційного розвитку*** – це мікросоціальні процеси, що проявляються у малих групах: в сім'ї, в групі дитячого навчального закладу або класному колективі. ***Третій підклас*** – це фактори соматопсихічні, які хоч і укладені "всередині" дитини, проте, являють собою об'єктивні передумови її розвитку. До них відноситься спадковість, темперамент, особливості пре-і постнатального розвитку, хвороби, перенесені новонародженим або немовлям.

Інший полюс утворюють ***суб'єктивні чинники*** – ці чинники включають специфіку розвитку потреб та мотивацій дитини, особливості формування її свідомості та самосвідомості, її поведінкового стилю.

Проміжне становище займають фактори, які виникають на перетині дії факторів об'єктивних і суб'єктивних, на перетині векторів, що йдуть від дитини як суб'єкта життєдіяльності та соціопредметного середовища. Психологічно ці фактори розкриваються в характеристиках спілкування і специфіці взаємин дитини з іншими людьми – у сім'ї та в інших колективах.

* + - 1. **Страх як емоційний розлад у дитячому віці. Конкретні і символічні страхи.**

***Страх*** – негативний емоційний стан, який випинає у ситуаціях уявної або реальної загрози біологічному або соціальному існуванню людини, спрямований на джерело цієї ситуації.

***Поява страхів залежить від*** життєвого досвіду дитини, рівня розвитку самостійності, уяви, емоційної чутливості, хвилювання, тривожності, сором'язливості, невпевненості. Найчастіше їх зумовлюють біль, інстинкт самозбереження. Залежно від ситуації, яка склалася, ступеня її небезпечності та індивідуальних особливостей людини він може набувати різної інтенсивності: від легкого побоювання до жаху, що повністю паралізує рухи і мову.

Страх, як і інші неприємні відчуття (гнів, страждання та ін.) не є однозначно «шкідливими» для дитини. Будь-яка емоція виконує певну функцію і дозволяє дитині та дорослому орієнтуватися в навколишньому світі. Так, страх захищає людину від зайвого ризику під час переходу вулиці або відпочинку на річці тощо.

***Страх регулює*** діяльність, поведінку, він є переживанням, необхідним для нормального функціонування психіки, що потребує і неприємних, навіть «гострих» емоцій. Часто діти самі викликають у себе емоцію страху, що підтверджує у них наявність цієї потреби. Відмічено, що іноді діти, зібравшись увечері разом, починають розповідати страшні історії, причому з гострим емоційним завершенням, розповідач вигукує на останньому слові, хапає за руки інших дітей, лякає їх.

***Патологічний страх можна відрізнити*** від «нормального» за такими критеріями:

• перешкоджає спілкуванню, розвитку особистості, психіки;

• призводить до соціальної дезадаптації, згодом – до психосоматичних захворювань.

 ***Дитячі страхи*** – це звичайне явище для дитячого розвитку. Вони мають важливе значення для дитини. Кожен страх або вид страху з’являється тільки в певному віці, тобто у кожного віку є специфічні страхи, що у разі нормального розвитку з часом зникають. У дитинстві малюк боїться залишитися на самоті або з невідомими йому особами. Потім він боїться болю, висоти, великих тварин. Інколи дитина сповнена містичного жаху перед Бабою-Ягою, Кощієм та іншими казковими образами – носіями жаху. Поява окремих страхів збігається в тимчасовому відношенні зі стрибком у психомоторному розвитку дитини; наприклад, із початком самостійної ходьби, коли дитина починає впізнавати своїх близьких, поява чужої, незнайомої особи може викликати у неї страх.

***Страх може бути як самостійним порушенням*** (наприклад, наслідком сильного переляку від зустрічі з великим собакою), так і проявом яких-небудь порушень особистості дитини. У будь-якому з цих випадків корисною є загальна оздоровча психотерапія для того, щоб поліпшити роботу всієї психіки в цілому.

Хлопчики і дівчатка відчувають більше страху, якщо вважають головнішою в сім’ї матір, а не батька. Мати, яка працює і домінує в сім’ї, часто відчуває нервово-психічне перевантаження, що створює додаткове напруження в її стосунках із дітьми, викликаючи у них у відповідь реакції неспокою. Особливу чутливість щодо страхів старші дошкільники виявляють за наявності конфліктних взаємин між батьками, при цьому тривожність у таких дітей підвищена, ніж у сім’ях, де взаємини батьків оцінюються як безконфліктні, дружні. Така тривожність характеру є своєрідним емоційним відгуком на конфліктну ситуацію в сім’ї.

Також***, страх є найбільш небезпечною з емоцій***, оскільки порушує адаптаційні можливості дитини і, з часом, може призводити до  емоційної нестабільності, до переживання таких станів, як надмірна тривожність, постійне напруження,  дратівливість, агресивність, нав’язливість, депресія та ін.

 Вирізняють конкретні і символічні страхи. ***Конкретними страхами***є емоції, що виникають у ситуації, коли небезпека пов'язується з конкретними предметами, істотами чи явищами навколишньої дійсності. У віці 3-х років дитина вже перестає боятись конкретних предметів, людей, тварин тощо, у неї зменшується кількість конкретних страхів, натомість з'являються страхи символічні. ***Символічними страхами***називають переживання стану або ситуації загрози безпосередньо до предмета; загрозливою постає ситуація невизначеності або фантазії.

Вікова динаміка страхів

На кожному з етапів свого розвитку діти випробовують різні страхи:
- **від народження до 6 місяців** малят здатний налякати голосний і несподіваний шум, будь-який швидкий рух з боку іншої людини, падіння й втрата підтримки.
- **від 7 місяців до року** малюків лякають уже певні голосні звуки (наприклад, шум пилососа), практично будь-які незнайомі люди, роздягання, вдягання й зміна обставин, висота. Для багатьох малят джерелом страху є отвір стоку у ванні та душі.

- діти **від 1 до 2 років** можуть боятися розлучення з батьками, незнайомих людей, травм, засинання й сну (нічні кошмари).
- джерелом страхів дітей **до 3 років** є відкидання з боку батьків, незнайомі однолітки, зміна обставин, зміна розпорядку життя.
- діти **з 3 до 4 років** починають боятися темряви, самотності й замкнутого простору. Саме в цьому віці батьки нарешті вирішують, що їхня дитина вже не така мала, щоб спати поруч із батьками, і, виключивши в кімнаті світло, міцніше закривають двері в дитячу. Це дуже важко для дитини, тому що саме в темряві дитина проектує свої денні страхи, яких у нього, повірте, чимало.
- в **6-7 років** апогею досягає страх смерті. Саме в цьому віці в дитини формується почуття часу й простору, з'являється концепція життя, вона розуміє, що життя скінченне, що люди народжуються та помирають і це стосується і його сім'ї.
- **7-8-літні** діти бояться викликати несхвалення з боку батьків, не відповідати їхнім побажанням й очікуванням.
- діти з **8 років** найбільше бояться смерті батьків.

Перераховані вище страхи – вікові, в ідеалі вони повинні проходити після закінчення певного часу, однак в емоційно чутливих дітей вони можуть трансформуватися й закріплюватися. Найбезстрашний вік - у дівчаток в 3 роки, у хлопчиків – в 4 роки.

***Для уникнення страхів необхідно*** давати правильні відповіді на те, що цікавить і турбує дитину, збагачувати її знання про предмети і явища. Бо, не отримавши відповіді, вона шукатиме її самотужки і результат зусиль рідко буде оптимальним. Не слід залишати дитину саму у незнайомій, складній обстановці. Потрібно брати участь у діяльності, яка її лякає (наприклад, увійти в темну кімнату), словом і вчинком вселяти впевненість, оптимізм, підтримувати її конструктивні спроби, разом з нею радіти дитячим досягненням.

***В дитячих страхах переважають наступні:*** страх залишитися без дорослих,  відсутність мами, тата; смерті батьків; страх нападу бандитів; захворіти і померти; появи чужих;  страх покарання; страх негативних казкових персонажів – Баби Яги, Кощія Безсмертного, Бармалея, Змія Горинича, чудовиськ, невидимок, кістяків. В дитини може виникати страх спізнитися в дитячий садок (чи школу). Перед тим, як заснути, деякі діти бояться: страшних  снів; темряви; вовка, ведмедя, собак, павуків, змій (страхи тварин); машин, потягів, літаків (страхи транспорту); бурі, урагану, повені, землетрусу (страхи стихій); висоти чи глибини; перебування у тісній, маленькій кімнаті, приміщенні; води; вогню; пожежі, великих площ; лікарів; кропиви, уколів; болю; несподіваних, різких звуків, раптових дій – гуркоту, вибуху і таке інше.

**3. Методи корекції страхів у дошкільників.**

 1. Підвищення загального рівня емоційних переживань дитини. Якщо дитина постійно пригнічена, відчуває негативні емоції, то основна задача – навчити дитину відчувати позитивні емоції. Це може бути досягнуто різними ігровими методами. Кожна нова гра, буде закріпленням досягнутого ефекту, а розширення гри, включення в неї нових елементів збільшить кількість об’єктів, що викликають позитивні емоції дитини.

 2. Розігрування ситуації взаємодії з предметом страху в грі. Для гри необхідно підібрати іграшки, які схожі на той предмет, якого дитина боїться (собаку, страховисько) і пограти в “страх”, розіграти сюжет, в якому дитина може “розправитися” зі своїм страхом, відіграти свої емоції в символічній формі і позбутися від напруги.

 3. Емоційне переключення. Незначимість об’єкту, що лякає дитину, дорослий може підкреслити короткою фразою, виразним жестом ніби відкинути, проігнорувати.

 4. Наслідування і підключення. Дитина наслідує дорослого не тільки в поведінці, але й підключається до його оцінок. Впевнена поведінка дорослого надасть впевненості дитині.

 5. Емоційні гойдалки. Принцип гойдалок полягає в переході з одного стану в інший (протилежний). Для емоційних процесів гойдалки означають поперемінний перехід від стану небезпеки до стану безпеки. Наприклад, з темрявою дитина може гратися, то забігаючи в темну кімнату, то вибігаючи з неї.

 6. Емоційний конфлікт. Так як страх – емоційне явище, то “витормозити” його можна сильнішою емоцією. Наприклад, якщо дитина любить ляльку, то їй можна приписати роль “захисника”. Це створення ситуації, в якій можна оволодіти об’єктом страху через формування додаткових емоційних відносин, які допоможуть подолати страх.

 7. Діяльнісна терапія. Необхідно займати дитину якоюсь діяльністю протягом дня.

 8. Лялькотерапія.

 9. Анатомування страху. Пояснення дитині, що собою представляє предмет, який лякає, з чого складається, “звідки береться”, заповнює “пробіли” у сприйнятті дитини, які як правило заповнювались приписуванням цьому предмету небезпечних і страшних якостей.

 10. Маніпулювання предметом страху. Можна купити дитині маленьку іграшкову собаку. Здібність керувати предметом, тримати його в руках, допомагає дитині набути почуття влади над ним.

 11. Штрихування, стирання, малювання. Можна попросити дитину намалювати те, чого вона боїться, і поруч себе, (якось підштовхнути до того, щоб дитина себе намалювала більшою, або якось захищеною від лякаючого предмету).

## Методика «Страхи в будиночках» Панфілової

Діти малюють два будиночки, один чорний, а другий червоний. Їм диктують страхи, а вони заселяють їх у будиночки: у червоний – страхи, яких вони не бояться, а у чорний – страхи, котрих вони бояться.

Опитувальник

1. Коли залишаєшся один.
2. Нападу.
3. Захворіти, заразитись.
4. Померти.
5. Що помруть твої батьки.
6. Якихось людей.
7. Мами чи тата.
8. Того, що тебе покарають.
9. Якихось чудовиськ.
10. Спізнитись у школу.
11. Перед тим як заснути.
12. Страшних слів.
13. Темряви.
14. Якихось тварин.
15. Якогось транспорту.
16. Бурі, урагану, повені, землетрусу.
17. Коли дуже високо.
18. Коли дуже глибоко.
19. В тісній кімнаті, ліфті.
20. Води.
21. Вогню.
22. Пожежі.
23. Війни.
24. Великих вулиць, площ.
25. Лікарів.
26. Крові.
27. Болю.
28. Уколів.
29. Несподіваних рухів,різких звуків, коли щось стукне.
30. Зробити щось не так, не встигнути.

**4. Методи психокорекційної роботи з емоційними порушеннями.**

Методи психологічної корекції емоційних порушень діляться на ***основні*** та ***спеціальні***.

***До основних належать*** базисні психодинамічні і поведінкові методи: ігротерапія, арт-терапія, психоаналіз, поведінковий тренінг.

***Спеціальні методи*** містять у собі тактичні і технічні прийоми психокорекції, які впливають на усунення наявного дефекту з урахуванням індивідуально-психологічних чинників.

При доборі методів психокорекції емоційних порушень необхідно виходити із специфічної спрямованості конфлікту, визначення емоційного неблагополуччя дитини. При внутрішньоособистісному конфлікті варто використовувати ігрові, психоаналітичні методи, методи сімейної психокорекції.

***При переважанні міжособистісних конфліктів застосовують*** групову психокорекцію, яка сприяє оптимізації міжособистісних відносин та психотренінги на розвиток навичок самоконтролю поведінки й зниження емоційної напруги.

Особливого значення в корекції емоційних станів дитини ***мають рухливі ігри.*** Вони забезпечують емоційну розрядку, знімають гальмування, пов'язане з страхом, сприяють гнучкості поведінки й засвоєнню групових норм, розвивають координацію рухів.

 ***Образотворча творчість і метод арт-терапії*** один із провідних методів психокорекції емоційних порушень дітей***. Основне завдання арт-терапії полягає*** у розвитку самовираження і самопізнання дитини. Найефективніша арт-терапія в корекції дитячих страхів. Крім малюнків для корекції страхів застосовують виготовлення масок, фігурок з пластиліну, конструкцій з підручних матеріалів

У психокорекції дітей із емоційними порушеннями широко використовується ***музикотерапія***. Психологічними механізмами психокорекційного ефекту музикотерапії є емоційна розрядка, регулювання емоційного стану, засвоєння нових засобів емоційної експресії.

***Вправа «Покажи емоцію»*** Діти розбиваються на пари. Одна дитина з кожної пари підходить до вихователя, який дає завдання показати якусь емоцію. Друга дитина відгадує, після чого вони міняються місцями.

***Вправа  «Посмішка по колу»*** Цією вправою добре починати або закінчувати заняття. Діти си­дять у колі, беруться за руки. Перша дитина повертається до свого сусі­да праворуч або ліворуч і посміхається йому. При цьому можна «взяти» посмішку в долоні і обережно передати її іншому.

***Вправа «Полювання Баби-Яги»*** Серед дітей обирається Баба-Яга, або ж нею може бути помічник вихователя. Баба-Яга стає спиною до групи. За сигналом вихователя: «День» $-$ Баба-Яга виходить на полювання, а діти від неї тікають. Коли Баба-Яга полює, вона за допомогою міміки і пантоміми вияв­ляє злість. Якщо їй вдається когось спіймати, вихователь вигукує: «Ніч!» Ніхто
  більше не тікає, а Баба-Яга «розправляється з жертвою»: вона розповідає, що з нею зробить, супроводжуючи розповідь залякуючими жестами. Після чого полонений стає Бабою-Ягою й виливає свою злість на іншого учасника. Психолог (вчитель) повинен стежити за дотриманням правил безпеки.

***Вправа «Малюємо злість»***

      *Варіант 1.*Дітям пропонується намалювати на аркушах паперу свою злість так, як вони її уявляють, а потім знищити малюнок.

      *Варіант 2.*Вихователь пропонує дітям намалювати на аркушах паперу особу, до якої вони відчувають злість і агресію. Коли це зроблено, всі одночасно розрива­ють малюнки і викидають їх у кошик для сміття.

***Вправа «Танцюючі руки»***

      *Мета:*Якщо діти неспокійні або роздратовані, то гра повинна дати їм мож­ливість прояснити свої відчуття та допомогти внутрішньо розслабитись.
      *Матеріали:*великі аркуші наперу (або старі шпалери), скотч, кольорова крейда. Вправа-гра супроводжується жвавою музикою.
      Розкладіть напір на столі та прикріпіть його до столу, щоб він не рухався.
      *Інструкція:*візьміть, будь ласка, кожний по два шматочки крейди. Ви­беріть для кожної руки колір, який вам подобається, станьте зручно, щоб ваші руки від кисті до ліктьового суглобу знаходились над папером. Заплющте очі, і коли зазвучить музика, ви можете двома руками малювати на папері. Ваші руки повинні рухатися в такт музиці (2—3 хвилини).
      Таким чином, проводячи психокорекційні заняття ***з використанням му­зичного супроводу***, ми формуємо у дітей психологічну культуру. Це буде сприяти поліпшенню їх емоційного стану, позбавить комунікативних ускладнень, навчить використовувати музичні звуки для релаксації, навчить активно і пасивно прослуховувати музичні твори.

**5. Прояви занепокоєння дитини.**

***Занепокоєння*** – це вираз неспокою, тривоги.

***Тривога*** – це емоційно загострене відчуття загрози. На відміну від страху, тривога не завжди сприймається негативно, тому що вона можлива у вигляді радісного хвилювання, очікування

Варто відрізняти тривогу від тривожності. У психологічному словнику дано таке визначення ***тривожності*** – це «індивідуальна психологічна особливість, що полягає в підвищеній схильності відчувати занепокоєння в усіляких життєвих ситуаціях, у тому числі в таких, які не є загрозливими».

***Якщо тривога – це*** епізодичні прояви занепокоєння, хвилювання дитини, ***то тривожність є*** стійким станом. ***Наприклад***, трапляється, що дитина хвилюється перед виступом на святі. Але це занепокоєння проявляється не завжди, іноді в тих самих ситуаціях вона залишається спокійною. Це – прояви тривоги. Якщо ж стан тривоги повторюється часто й у найрізноманітніших ситуаціях (під час спілкування з незнайомими дорослими тощо), то варто говорити про тривожність.

Тривожність не пов’язана з якоюсь певною ситуацією й проявляється майже завжди. Цей стан супроводжує людину в будь-яко­му виді діяльності. Коли ж людина боїться чогось конкретного, ми говоримо про прояв страху. Наприклад, є страх темряви, страх висоти, страх замкненого простору.

***К. Ізард*** пояснює розходження термінів «страх» і «тривога» в такий спосіб: тривога – це комбінація деяких емоцій, а страх – лише одна з них.

***Прояви занепокоєння дитини:***

- розгублюється, коли її запитають;

- не знаходить потрібних слів для відповіді;

 - голос починає тремтіти ;

- пітніють долоні;

- робить багато зайвих рухів або стає нерухомою.

Ці симптоми є проявами перенапруги психофізіологічних функцій організму. Вікові страхи характерні для емоційно чутливих дітей як відображення особливостей психічного та особистісного розвитку. Їх посилюють: наявність страхів у батьків;тривожність у стосунках із дитиною; перебільшене переховування дитини від загроз, ізоляція від спілкування з однолітками: конфліктні стосунки між батьками; психічні травми (переляк) та ін.

**6.Корекційна робота з агресивними дітьми**

***Агресія*** *-* це модель поведінки яку, в даному випадку, дитина демонструє оточуючим. У перші роки життя малюка агресія виявляється імпульсивними діями: криком, упертістю, бійками або киданням речей. Такою поведінкою дитина "говорить", що відчуває себе дискомфортно або безпорадно. Проте слід пам'ятати, що дане агресивна поведінка може вважатися агресивною лише умовно, адже у дитини немає намірів заподіяти кому-небудь шкоду.

Приблизно до трьох років ситуація з агресією змінюється і на перше місце виходять конфлікти з ровесниками. Приміром конфлікти виникають в боротьбі за право володіти іграшкою або дитина конфліктує щоб проявити себе, щоб «останнє слово» залишилося за нею. Дані конфлікти проявляються, як правило, спалахами агресії: вдарити відерцем по голові, висипати пісок в обличчя, вкусити, вдарити чи штовхнути.
  Надалі дитина навчається контролювати свою поведінку, оскільки вчиться дотримуватися певних соціально-моральних норм.

***Агресія*** *–* це енергія подолання, боротьби, відстоювання своїх прав та інтересів. Це сила, яка необхідна дитині для того, щоб досягти своєї мети, протистояти перешкодам. Небажаною є не сама по собі агресія, а неприйнятні форми її прояву: звичка кричати, ображати, битися. Тому завданням виховання дитини є не усунення її агресії, а навчання адекватно проявляти свої негативні почуття: гнів, обурення, неприйняття.

У структурі агресивної поведінки виділяють кілька взаємозалежних рівнів:

- мотивація, що спонукає до агресивної поведінки;

- емоційні процеси, що супроводжують агресивну поведінку

- процеси саморегуляції;

- когнітивна переробка інформації;

- явища, що спостерігаються ззовні, дії.

***Напрямки корекційної роботи з агресивними дітьми:***

* індивідуальна робота;
* групова робота;
* поведінкова і сімейна корекція.

***Індивідуальна робота з агресивними дітьми будується за такими принципами:***

1. З’ясування причин агресивної поведінки дитини;

2. Узгодження роботи з батьками дитини, забезпечуючи необхідну допомогу з їхнього боку.

3. Вибір технік залежно від віку і можливостей дитини.

4. Побудова роботи з дитиною на основі паритетності стосунків, незалежно від його віку.

***Раціональна корекція агресивної поведінки дітей містить у собі такі етапи****:*

1. Усвідомлення не конструктивності прояву агресивних почуттів.

2. Навчання способам грамотного вираження агресії і зняття емоційної напруги.

3. Відпрацювання навичок спілкування в можливих конфліктних ситуаціях, корекції поведінки.

Спочатку рекомендується застосування звичайного ***інтерв’ю***, у ході якого конкретизуються випадки агресивної поведінки дитини, причини, поведінка дорослих у цих ситуаціях. Дитина повинна детально розповісти про конкретні факти прояву власної агресивності, приблизно дотримуючись наступного плану:

* Коли, в якій ситуації це відбувалося?
* Як виглядав прояв агресії?
* Які почуття відчула при цьому?
* Як вели при цьому інші люди – дорослі й однолітки.

В усіх випадках потрібно просити дитину докладно розповісти про конкретні ситуації, що викликали прояв агресії, про свої почуття, а також про поведінку батьків, друзів, інших навколишніх. Поведінку інших людей, особливо дорослих, на цьому етапі без особливої необхідності краще не коментувати.

 Обов’язково потрібно домогтися того, щоб дитина дала адекватну оцінку своїх агресивних вчинків. Якщо вона затрудняється це зробити сама, варто запропонувати запитання, що полегшують формування критики.

***Методи, що застосовуються для кращої візуалізації:***

* закрити очі і знову уявити ситуацію, в якій вона виявила агресію;
* метод незакінчених історій. Дорослий розповідає історію, кінець якої має придумати дитина. Історії містять конфлікт і будуються таким чином, що в них немає однозначного вирішення ситуації і можливий широкий діапазон реакцій;
* домашні завдання: намалювати малюнок, що відображає минулий конфлікт, скласти розповідь про домашні непорозуміння з близькими, прояв агресивної поведінки у школі або на перерві.

Етап закінчується, коли в дитини сформується тверде розуміння не конструктивності, неправильності власних агресивних дій і бажання виправити становище. Таке розуміння з’являється не одразу, зазвичай для цього потрібно не менше 5-6 занять, і якщо успіхів не досягнуто, подальша робота марна.

Під час обговорення дитині потрібно розповісти, як правильно керувати своїм гнівом та агресією. При цьому важливо, в якій формі повідомити про свій емоційний стан вихователеві, батькам, одноліткам. Це варто робити вербально і максимально чемно, обов’язково називаючи емоції, що охоплюють.

***Існують прості методики, що дозволяють впоратися з агресією дітей від двох до п’яти років.***

* Казкотерапія. Назва модна, але, по суті своїй це просто читання казок дитині, з подальшим обговоренням поведінки героїв і висновками про те, хто поступав правильно, а хто – ні. Казки потрібно підбирати відповідні віку і поведінці дитини. Можна питати, ким з цих персонажів хотіла би бути дитина? Чому? Можна отримати дуже несподівані відповіді, які дозволять обрати правильну тактику для спілкування з дитиною.
* Ігри з дитиною дозволяють направити її енергію в потрібне русло, особливо, коли вона ще не відвідує дитячий дошкільний заклад. Добре діють ігри, в яких дитині дозволяється рвати папір, ламати гілочки, сипати крупу або пісок, возитися з водою. Потрібно тільки придумати сюжет гри і зацікавлено брати в ній участь.

**Рекомендована література**

1. Адаменко Л. Дітям про емоції. *Дошкільне виховання*. 2004. № 6. С. 18–19.
2. Атемасова О. А. Проблеми розвитку та корекція емоційної сфери молодшого школяра. Харків: Ранок, 2010.176 с.
3. Дозорець Л. Корекція агресивності у дошкільників. Програма психокорекційної роботи. *Психолог*. № 9. 2006. Вкладка.
4. Дуткевич Т. В. Дитяча психологія : навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2012. 424 с.
5. Дуткевич Т. В. Дошкільна психологія : навч. пос. для студ. ВНЗ. Київ: ЦУЛ, 2007. 392 с.
6. Коврижних Ю., Смольникова Г. Збагачуємо емоційну сферу дітей. *Дошкільне виховання*. 1997. № 1. С. 12–13.
7. Кононко О. Л. Соціально-емоційний розвиток особистості. Київ, 1998. 255 с.
8. Кошелева А. Д. Емоційний розвиток дошкільнят – Москва, 2003. 176 с.
9. Кравець Г. Емоції та спілкування. *Дошкільне виховання*. 2004. № 2. С. 21–23.