

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
ACADEMY OF ECONOMIC STUDIES OF MOLDOVA (CHISINAU,
REPUBLIC OF MOLDOVA)
AZERBAIJAN UNIVERSITY OF TOURISM AND MANAGEMENT (BAKU,
AZERBAIJAN)
GOMEL STATE UNIVERSITY NAMED AFTER FRANCISK SKORINA
(GOMEL, REPUBLIC OF BELARUS)
KTH ROYAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY (STOCKHOLM, SWEDEN)



**«Наука та інноватика:
вітчизняний і світовий досвід»**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
VI Міжнародного круглого столу**

13 травня

Черкаси – 2020

УДК 001.891.+378.14

Наука та інноватика: вітчизняний і світовий досвід: Збірник матеріалів VI Круглого столу, Черкаси, 13 травня 2020 р. / редкол.: О. В. Черевко (голова), С. В. Корновенко, Н.В. Зачосова [та ін.] – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2020. – 216 с.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

Черевко Олександр Володимирович, в.о. ректора Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, доктор економічних наук, професор.

Заступник голови організаційного комітету:

Корновенко Сергій Валерійович, проректор з наукової, інноваційної та міжнародної діяльності, доктор історичних наук, професор.

Члени організаційного комітету: професор Зачосова Н. В., доцент Корновенко Л. В., науковий співробітник Карауш-Кармазін Н. М., аспірант Куценко Д. М., професор Охріменко С. (Охрименко С.), доцент Пугачова О.В. (Пугачева О.В.), доцент Годжаєва Е. Магомед (Годжаева Э. Магомед).

Матеріали публікуються в авторській редакції. Редакція залишає за собою право технічного коригування текстів.

За дотримання права інтелектуальної власності, норм академічної доброчесності, достовірність матеріалів та обґрунтування висновків відповідають автори.

Пікульська С.В. РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ ДЛЯ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	182
Пугачева О. В. ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	186
Руденко Ю. І. ДОСЛІДЖЕННЯ ТРИВОЖНОСТІ ДІТЕЙ, ЩО ЗАЙМАЮТЬСЯ СПОРТИВНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ	189
Сіпко Л. О., Хорольська О. Р. ПРОЯВИ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ МОЛОДШИХ МЕДИЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО ВІДДІЛЕННЯ.....	191
Сіпко Л. О., Гриб Н. М. ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЖІНОК, ВАГІТНИХ МЕТОДОМ ЕКСТРАКОРПОРАЛЬНОГО ЗАПЛІДНЕННЯ.....	194
Соколов А. А. НЕОБХОДИМОСТЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ	197
Соловей Ю. О. ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НАРОДОЗНАВСТВА.....	200
Сохир Багдади ГРЯДУЩЕЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ БУДУЩЕЕ	202
Стратулат Константин. НЕЙРОННЫЕ СЕТИ И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ.....	205
Тарасенко Е. И. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА В РЕГИОНЕ	208
Усенко С. В. РОЛЬ БАТЬКІВ У ФОРМУВАННІ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	211
Шопова Маргарита, Овчинников Евгени. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДИНАМИКИ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЛЯ БОЛГАРИИ, СВЯЗАННЫХ С ЕВРОПЕЙСКИМ СТОЛПОМ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАВ.....	213

Источники:

1. Официальный сайт Министерства Здравоохранения, Труда и Социальной Защиты РМ – <https://msmps.gov.md/ro/content/recomandarile-ministerului-sanatatii-muncii-si-protectiei-sociale-vederea-asigurarii>.
2. General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 – <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32016R0679>.

Соловей Ю.О.^а

ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НАРОДОЗНАВСТВА

*^аЧеркаський національний університет імені Богдана Хмельницького,
м. Черкаси, Україна*

Важливим напрямом патріотичного виховання дітей дошкільного віку є залучення їх до витоків народознавства (вивчення культури, побуту, звичаїв рідного народу). Дітей дошкільного віку ознайомлюють з культурою і матеріальними цінностями родини і народу, пояснюють зв'язок кожної людини з минулими і майбутніми поколіннями, виховують розуміння сенсу життя, інтерес до родинних і народних традицій, діти поступово утверджуються в думці, що кожен народ має звичаї, які є спільними для всіх людей.

Пізнаючи традиції, народну мудрість, народну творчість (пісні, казки, прислів'я, приказки, ігри, загадки тощо), розширюючи уявлення про народні промисли (вишивка, петриківський розпис, яворівська іграшка), дошкільники поступово отримують більш-менш цілісне уявлення про втілену в художній і предметній творчості своєрідність українського народу. Водночас у дітей розширюються знання про характерні для рідного краю професії людей, про конкретних їх представників. Вихователь повинен не стільки піклуватися про збагачення знань, скільки про їх творче засвоєння, розвиток почуттів дітей.

Окремі аспекти використання народної педагогіки у вихованні підростаючих поколінь висвітлено у працях: І. Беха, А. Богуш, О. Вишневецького, Н. Лисенко, О. Матвієнко, Н. Рогальської, Ю. Руденка, О. Сухомлинської, В. Чайки, М. Чепіль, К. Чорної та інших.

Значним внеском у дослідження виховного потенціалу української етнопедагогіки, аналізу сутності її понять, методів, засобів і компонентів стали праці Г. Ващенка, О. Духновича, В. Кузя, С. Русової, Р. Скульського, М. Стельмаховича, В. Сухомлинського, П. Щербаня.

Природними національними рисами характеру українців вважаються щирість, гостинність, доброта, мудрість, щедрість, добре почуття гумору. Отож, ці риси особистості потрібно виховувати у дитини, використовуючи для цього багатий народознавчий матеріал.

Заняття з народознавства сприяють вихованню у дітей духовності на національному ґрунті, доброзичливості, чесності, взаємоповаги, чемності, скромності, товариськості, поваги до культури інших народів, вшанування їхніх традицій, оберегів.

Необхідним компонентом процесу навчання є дидактичні засоби, оптимальне поєднання яких допомагає дошкільникам глибше пізнавати дійсність, збагачує їх враженнями, дає матеріал для спостережень, які вони використовують у навчальній, а згодом і в інших видах діяльності. Такими дидактичними засобами є слово (вихователя, дитини, художнє слово); образ (створюваний за допомогою технічних засобів, дидактичних матеріалів; об'єкти живої і неживої природи, їх зображення; існуючий в уяві дитини); дія (дитини, вихователя, дидактичні вправи, елементарні досліді).

Залучення дітей до народної творчості, мистецтва, безпосередня участь у національних святах виховують у них естетичні почуття, розвивають художнє світобачення, наповнюють емоційну сферу дитини радіщами, піднімають настрій, формують естетичний смак [1, с. 22].

У закладах дошкільної освіти (ЗДО) використовують різноманітні методи і форми для ознайомлення дітей з українським народознавством з урахуванням вікового світосприйняття дітей: екскурсії і цільові прогулянки (покладання квітів до пам'ятника, екскурсії в музей); розповідь вихователя; бесіди про рідне місто, країну, її історію; спостереження за змінами в зовнішності рідного міста; за працею людей в ЗДО і в місті, селі; показ ілюстрацій, фільмів, слайдів;

прослуховування аудіозаписів (гімн країни, патріотичні пісні про Батьківщину); використання фольклорних творів (прислів'я, приказки, народні ігри, казки, пісні, потішки, заклички); ознайомлення з українським народним декоративно - прикладним мистецтвом (розпис, іграшки, вишивка); знайомство з творчістю поетів, художників, композиторів); організація тематичних виставок; участь в громадських і народних календарних святах [2, с. 98].

Відтак, навчання дітей фольклору повинне відбуватися на основі синтезу основних форм діяльності – гри, музики, хореографії, фольклорного театру, образотворчого мистецтва, праці

Таким чином, виховання дітей дошкільного віку засобами українського фольклору сприяє становленню духовного світу особистості, створенню умов для формування внутрішньої потреби суб'єкта у неперервному вдосконаленні та в реалізації своїх творчих можливостей.

Список використаних джерел і літератури

1. Бур'ян Л. І. Формування творчої особистості засобами етнопедагогіки. *Все для вчителя*. 2010. №15. С. 22
2. Вільчковський Е. Форми виховання дітей у дошкільному закладі. Київ. 2001. 211 с.

Сохир Багдади ^а

ГРЯДУЩЕЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ БУДУЩЕЕ

*^аМеждународный Независимый Университет Молдовы, г. Кишинев,
Республика Молдова*

Введение. В условиях растущей сложности, неопределенности и меняющихся требований правительства и государственные служащие должны понимать, тестировать и внедрять новые способы ведения дел. считаем, что только ООН, Европейский Союз должны регулировать цифровые технологии, потому что данные не останавливаются на национальных границах. Если ЕС хочет продолжать формировать цифровую трансформацию, мы должны объединиться и действовать смело.

Результаты и анализ. Как и любая новая технология, искусственный интеллект представляет определенные риски. Ясно, что мы не можем разрешить